

THE FASHIONER



28



Contenidos:

< portada: The Fashioner



EDITO-RIAL

Por Dani Marco

LA HORA DE BUSCAR LA LUZ INTERIOR

Normalmente en las editoriales o artículos que redacto, suelo ser crítico con algún aspecto de la sociedad o directamente con el hombre. Considero que aquellos que intentamos hacer un trabajo intelectual (subrayo intentamos), tenemos la obligación de exponer sobre el tapete lo que hacemos mal, el problema es que el surtido es demasiado numeroso. Sin embargo en esta ocasión no lo haré, sinceramente: estoy cansado. Estoy cansado de parecer un abuelo cascarrabias o un locutor de la COPE. Palanca de Cambio siempre se ha considerado apolítica y al mismo tiempo crítica con su tiempo, pero de qué sirve hablar de esta crisis que sufrimos desde hace más de dos años y que aterradoramente se hace cada vez más oscura, como un huracán que se va acercando poco a poco amenazando con barrernos a todos. O de qué sirve por ejemplo, criticar al colectivo de controladores aéreos, seiscientos mil afectados, seiscientas mil historias, en lo más crudo de la peor crisis de la España democrática. No tiene nombre. Y aún tratan de justificarse. Aguantamos toda la mierda que nos echan encima sin abrir la boca… perdón, había prometido no criticar ni quejarme. No quiero machacaros porque todos vosotros sabéis tan bien como yo lo que está mal.

Por ser esta la primera editorial del 2011 quisiera empezar el año con un soplo de esperanza, que es lo que necesitamos ahora. Hubo un filósofo por el siglo XIX que decía que únicamente hay tres resortes fundamentales que mueven a los humanos en sus acciones: el principal es el egoísmo, por el cual buscamos nuestro propio bien; el segundo sería la perversidad, que desea el mal ajeno hasta la máxima crueldad; (aguardad un segundo, ahora viene lo bueno) y por último la conmiseración, que quiere el bien de los demás de forma sincera. Estoy de acuerdo con estos axiomas, y es el último de esos resortes, el que parece que menos mueve a la condición humana, el que nos hace grandes, el que ha hecho que sobrevivamos como especie. Porque ayudar a los demás a seguir adelante al final deviene en la colaboración entre los miembros de esta especie, y colaborar es la llave de la supervivencia, del progreso, de nuestro éxito. Todos los humanos estamos juntos lo queramos o no para lograr tener un futuro. Una cosa que nos ha enseñado la historia es la capacidad del ser humano de reponerse ante la adversidad: no importa lo alta que sea la distancia desde la que caemos, ni lo duro que sea levantarse, siempre nos volvemos a incorporar para hacernos más fuertes. Como hormiguitas que reconstruyen el hormiguero una y otra vez por muchas putadas que les haga un niño. No nos queda otra. En todos nosotros está la energía para sobreponernos y continuar, por más obstáculos que nos pongan cuatro cabrones que juegan a ser dioses olímpicos manipulando nuestro destino. Hay que superar el miedo, el dolor, la injusticia, el desaliento, hay que seguir, lo llevamos grabado en los genes. Como solo soy un hombre más del pueblo acabaré con filosofía popular. En una de mis canciones preferidas de Macaco canta: *si dicen no llegas de puntillas alcanzamos, y sí, seguiremos, si dicen caíste yo digo me levanto, si dicen dormido es mejor soñando.*

Por último una recomendación: cuando estéis desanimados escuchad *Uprising* de Muse, una letra ciertamente reveladora.

No os voy a desear un feliz año nuevo, os deseo que encontréis la luz interior, la auténtica estrella de oriente Fuerza en este 2011!


LA PUERTA FALSA


ENTREVISTA
CON SAL JAZZ
ESPECIAL
NAVIDAD

Preguntas y fotografías: Alicia Rico Forte

(Alicia) ¿Cómo surgió la idea de vuestro especial navideño?

(Emanuel Menta) Llevo muchos años con una idea rondándome por la cabeza: Hacer un especial de navidad. Los villancicos norteamericanos son jazz puro, por lo que tienen una belleza musical muy rica. No hay más que ver una peli navideña como "Solo en casa", o incluso "La jungla de cristal"! para escuchar grandes villancicos como "Let is snow" o "Its the most wonderful time of the year".

(A) ¿Cómo lo habéis enfocado? Hablarme un poco de los temas escogidos… ¿Quiénes se han encargado de los arreglos? ¿Por qué esos temas?

(EM) Mi sueño era un caos: En mi cabeza era algo a lo grande, con un coro góspel, o con una big band (quién sabe, tal vez algún día…) pero año tras año se pasaba la navidad y todo quedaba en un simple comentario en la sala de ensayo.

El año pasado decidí grabar "Silent Night" (Conocida en nuestras tierras como "Noche de paz") en versión balada de jazz. Por cuestiones de tiempo, no pudimos grabarla el grupo entero, así que lo hice yo solo y la envié por correo en plan spam a todo el mundo. Fue un éxito! Incluso hubo gente que se la puso de poli tono en el móvil! Era un comienzo…

Este año, tras tocar una noche en "La puerta falsa" (Mítico bar de jazz en la ciudad de Murcia), el dueño había quedado tan encantado que nos quería dar otra actuación lo más pronto posible, entonces se me ocurre decir "Estamos preparando un especial de navidad". Arriba con los faroles! 25 de diciembre fun fun fun, "Con Sal Jazz: Christmas Time is Here!" Especial de navidad… que tuvimos que preparar en un mes!

El desarrollo fue el siguiente: Elegir los villancicos norteamericanos más conocidos ("Jingle bells", "Santa Claus is coming to town"…) y versionarlos con nuestro toque especial. También queríamos preparar un par de sorpresitas: "Campanas de Belén" y ni más ni menos



que el “Agilando murciano”.
El trabajo de elegir las canciones y versionarlas fue casi todo hecho por mí, a excepción de los temas españoles (esos se los dejé a Antonio Viñao, el tiene sangre española y yo no). También me encargué de escribir las partituras y hacer una grabación demo de cada canción para que los demás músicos pudieran estudiar sin ninguna dificultad. Luego, en los ensayos, cada uno aportaba sus propias ideas y las poníamos en práctica. Lo bueno de “Con Sal Jazz” es que aunque sea uno el que pone las ideas iniciales, luego se trabajan entre todos, esa es nuestra forma de hacer las cosas y de conseguir nuestro sonido tan particular.

(A) ¿Las versiones son solo hacia el Jazz o también hacia otros estilos (Soul, Bossa Nova…)?

(EM) Si bien nuestro grupo, por más que se llame “Con Sal Jazz” abarca estos otros estilos que nombras, con los villancicos nos mantuvimos dentro del jazz, pero no fue por capricho, simplemente dejamos que las canciones “nos pidan”, fueron saliendo de esa forma y no tuvimos que forzarlas para llevarlas a un estilo en particular. “Silent Night” pedía a gritos ser una balada lenta, al igual que “Jingle bells” incita al boogie woogie.

(A) Aunque vais a tener otro especial esta Nochevieja en la Puerta Falsa ¿Qué tal fue el día de Navidad? Prácticamente tuvisteis un lleno total del local y el público se veía muy entregado…

(EM) Fue maravilloso. Después de tanto tiempo con esa idea en la cabeza que se fue transformando durante los años y que irónicamente, tuvimos que preparar en tan poco tiempo, estamos muy contentos con el resultado final. Fue muy divertido, sobre todo para mí, y el público se mostró agradecido con nosotros. La comunicación en un concierto es lo más importante: Por más que el músico esté haciendo un buen trabajo y lo esté pasando genial, si no logra transmitir eso hacia afuera, entonces hay algo que no funciona.
Este fue uno de nuestros conciertos mágicos, era algo diferente y muy agradable para todo tipo de público, por lo que todos los integrantes del grupo nos sentimos muy conformes y agradecidos.



EL LEGADO DE TRON

Por Dani Marco

Cuando fui al cine a ver *Tron Legacy* mis únicas pretensiones eran las de pasar un rato entretenido y refrescar una película de la infancia de la que apenas recordaba unos trazos.
La película original fue un hito, una revolución, un precedente de mucha de la ciencia ficción que vendría después. En el año 82, cuando un ordenador personal tenía el tamaño de una casa, que la trama de la película fuera que una persona se introdujera en los circuitos de un ordenador, dentro del cual los programas tenían entidad propia era cuando menos atrevido. Si a eso le añadimos que fue una de las primeras películas en utilizar imágenes generadas por ordenador, nos hacemos una idea de por qué se ha convertido en una película de culto aunque su estreno fuera poco más que un fiasco. Curioso paralelismo con *Blade Runner*, del mismo año, y más curioso o quizá sintomático que Moebius anduviese metido en ambos fregados. Jean Giraud tuvo la culpa de que recordemos la cinta por su particular estética.
Uno de los atractivos tanto de la primigenia como de su secuela es el solapamiento de lo real y lo virtual, de realidad y ficción. Se sustituyen y confunden, se infectan la una a la otra de tal manera que nos sentimos parte de su interfaz. **Alerta spoiler! Cuando Sam Flynn llega al salón de máquinas recreativas de su padre, se detiene ante una con el rótulo Tron, en la que podemos ver una simplísima carrera de motos de luz mientras suena *Sweet Dreams*. Se trata de un videojuego real, que llegó a nuestro país en los ochenta y que casi tuvo más éxito que la película.**
Hasta aquí un breve apunte de la importancia de la original, que la secuela ilumina y mejora. Un acierto sin duda que sean los mismos actores, con Jeff Bridges a la cabeza, los que nos sigan contando la historia casi treinta años después, con un Bridges además, rejuvenecido digitalmente.
Pero antes de continuar quisiera hacer un inciso sobre el fenómeno 3D, y es que le va que ni pintado a la película, **Alerta spoiler! En efecto, el hecho de que veamos el mundo real en 2 dimensiones y una vez dentro del CCP lo veamos en 3 dimensiones es todo un acierto (ese mundo virtual lleno de luces, espacios digitales, hologramas… parece concebido para mostrarse en 3D). El problema es que los efectos 3D no mantienen una continuidad, no se prodigan precisamente y nos pasamos gran parte del film más que esperándolos ansiándolos.** Así que la moda 3D me parece más un sacaperras que una evolución natural del séptimo arte.
A pesar de que la línea de interés decae hacia el último tercio de la película, la historia no tiene muchas fisuras, e incluso se pueden hacer lecturas aunque a priori parezca una cinta sin pretensiones para todos los públicos. ¿Juega el hombre a ser Dios a través de la tecnología? Una de las alusiones finales parece intentar convencernos de que una máquina, un ordenador, jamás podrá sustituir al ser humano, pero parece todo lo contrario: el mundo virtual deviene en metáfora de nuestra propia sociedad, donde atacamos lo que es diferente, aquello que no entendemos.
Mención aparte merece la banda sonora, -inmensa- a cargo de Daft Punk. Según me comentó un amigo, aunque Disney no les dejó hacer todo lo que quisieron, esta pareja de DJ's franceses (con cameo incluido) logran transportarnos a otra época. Su sonido, con reminiscencias de Jean Michel Jarre o matices de Vangelis, nos evoca a los ochenta sin que por ello deje de sonar actual.
Cuando en 1982 se estrenó TRON, no podíamos imaginarnos cómo se transformaría nuestro mundo los años que siguieron, del mismo modo que nos resulta imposible hacer un ejercicio de predicción sobre cómo será nuestra realidad dentro de treinta años. Quizá tendremos que huir a un mundo digital para salvarnos de los males que amenazan a nuestra sociedad. Lo único seguro, es que los primeros pasos hacia el mundo virtual ya se han dado y las revoluciones tecnológicas jamás se han detenido, siempre siguen adelante. Fin de impresión…



LOS SANTOS INOCENTES

Por Gerardo Mora Rubio

“Entonces Herodes, viendo que los magos se habían burlado de él, se enojó violentamente y mandó matar a todos los niños de Belén y de todo su territorio, de dos años abajo, según el tiempo del tiempo que se había informado de los magos. Y se cumplió lo dicho por el profeta Jeremías:
Una voz se oyó en Rama,
llanto y lamento grande.
Raquel lloraba a sus hijos
y no quería ser consolada,
porque no existían” *(Mt. 2, 16-18)*

Uno de los eventos navideños que más me han atraído ha sido la matanza de niños que se le atribuye a Herodes “el Grande”. Como todo lo que tiene que ver con los elementos que configuran el Cristianismo existe una razón para la existencia de dicho mito. Y sí, indico el término “mito”, puesto que esa matanza nunca existió. Y me voy a basar en dos libros: *“El origen de las fiestas. La cristianización del calendario”* de Domingo Domené, Ediciones Laberinto; y *“Demoledlos…”* de Vlasis Rassias, Ediciones Anoixti Poli.
Llama la atención que de los cuatro evangelistas, sólo Mateo se encarga de mencionar la historia de los Reyes Magos (que no dice su número, sólo que llevaron oro, incienso y mirra) con la subsiguiente historia de los Santos Inocentes. Por tanto tres contra uno. Al mismo tiempo, si recurrimos a la obra de Flavio Josefo tampoco lo menciona y eso que realiza una importante narración de los hechos en época del rey amoneo.
Tampoco la lógica está del lado de Mateo. Se calcula que Belén debía contar por aquella época unos 800 habitantes; teniendo en cuenta la alta tasa de mortalidad infantil de la época debían de haber en el pueblo unos 15 o 20 niños de menos de dos años. Claro, esto contraviene las afirmaciones medievales en las que se asegura que fueron entre 5.000 y 10.000 bebés. Alguien debería de tranquilizarse!
Existen algunas razones de peso por las que Mateo “inventó” los Santos Inocentes. En primer lugar, para darle coherencia a su narración. Para Mateo nace el verdadero rey y Herodes es un usurpador. Herodes debe encarnar todos los males. Y la tradición judía ya tiene en sí una larga tradición de “infanticidios”. Abraham con Isaac, la muerte de los bebes judíos por orden del faraón (del que escapará Moisés); la posterior venganza con la muerte de los primogénitos de Egipto… La verdad que para relatos truculentos con los niños la Biblia nos ofrece toda una guía de salvajismo un tanto preocupante. Es por ello que Mateo tenía suficientes ejemplos en la tradición judaica.
Al mismo tiempo este ejemplo le sirve para confirmar que los hechos que narra están ya predichos por los profetas. Legitima así el hecho de que Jesús es el Mesías.
Dicho esto, está claro que no existe constatación de que Herodes matara indiscriminadamente a bebés (mejor era raptarlos y esclavizarlos). Eso sí, mató a 3 de sus numerosos hijos (llegó a tener diez esposas), pero era bastante normal en la época que entre la familia que ocupaba el poder se mataran entre ellos.
Lo curioso es que la cristiandad se creyó a pies juntillas estos hechos. ¿Por qué? Entre el 17 al 23 de diciembre se celebraba en Roma las “Saturnalias”, una especie de conmemoración del final de las faenas agrarias. Eran unas fiestas muy alegres y divertidas en honor del dios Saturno. Pero estas fiestas eran intragables para los cristianos del siglo IV d. C. En el 390 Teodosio cristianiza el calendario romano. Para favorecer la integración de los paganos en la religión cristiana se recogen los antiguos mitos para equipararlos a la nueva función. El día del “Sol Invicto” (25 de diciembre) es establecido como el día de Navidad. ¿Y las “Saturnalias”? El periodo navideño desde el 25 de diciembre al 6 de enero. Y como Saturno devoró inmisericorde a sus hijos pues se ensalza un aspecto del relato navideño y creamos el día de los Santos Inocentes.
La repercusión sobre la cultura ha sido brutal. Las representaciones del mal en el románico van a tener la representación de los inocentes presente. Pero ha día de hoy está esa genial película de Mario Camus “Los Santos Inocentes” (1984) que relata la tragedia de vivir en un mundo caciquil en esta España que aunque se haya vestido de seda…
Hoy los trabajadores somos esos “Santos Inocentes” que nos están degollando un Herodes que llamamos “Mercados Financieros”. Curiosamente nos afecta una crisis que no hemos creado. Se toca las pensiones, se toca el sueldo de los funcionarios públicos, se tocan los subsidios y se tocan los derechos sociales conseguidos a base de mucho trabajo. Curiosamente lo que no ha provocado la crisis (recordad Lehman Brothers y los bancos).
Sí, somos Santos Inocentes.



Jeringa y Papela por Anca



POCOFUSTES


SÍ, YA SÉ QUE A LAS CHICAS "INDIES" LES VA LA BARBITA, PERO ME TEMO QUE LO TUYO ES EXCESIVO...

“EL TIJERETAZO”



Por Mª del Mar Marco Martínez

Yo estuve allí, cámara en mano fotografié todo lo que iba ocurriendo a mi alrededor, y al grito de: "Menos corrupción, más educación" ó "PSOE y PP, la misma mierda es"… los ánimos se iban calentando. Por lo visto éramos unas 2.000 personas concentradas, repartidas a la entrada de la Asamblea Regional de Murcia en Cartagena y otras tantas en la parte trasera, ya que se supone que entraban y salían por allí. Por dentro de las vallas había periodistas, gente trajeada que iba y venía y sobre todo muchos policías, policías a todo alrededor del edificio de la Asamblea Regional justo detrás de las vallas, por si nos daba por asaltarla de repente, policías nacionales y también los antidisturbios enviados por el gobierno central para defender a los "trabajadores" que se encontraban dentro del edificio de toda esa "orbe de manifestantes" que no entendían que lo único que estaban haciendo era horas extras para tomar medidas extremas con la única intención de sacar adelante nuestra Comunidad.

Si habéis observado un tono irónico al final del párrafo no era mi intención al comenzar a escribir este artículo, pero conforme iba pulsando las teclas mis dedos, iban surgiendo las palabras afiladas, y debo decir que no lo suficiente de todo lo que llevo en mi interior.

Esto es una cadena, Europa presiona a España para que rebaje su deuda exterior, y nuestro gobierno, a su vez, presiona a las comunidades autónomas para rebajar su deuda, no podemos tener en ningún caso deuda en estos tiempos de crisis, ¿y quién paga siempre? Los funcionarios, claro, porque los funcionarios parece ser que somos ricos, que no tenemos familia, ni hipotecas, ni gastos… Pues bien, volviendo al asunto que nos ocupa, muy astutamente, el Excelentísimo Señor Valcárcel convocó una asamblea extraordinaria (que la cobran también como cosa extraordinaria), para aprobar la "Ley de Medidas Extraordinarias por la Sostenibilidad de las Finanzas Pú-



blicas", que consiste en una rebaja salarial de 75 euros mensuales, aumento de horas lectivas, eliminación parcial del Plan de Acción Social, suspensión del Plan de Pensiones, eliminación de interinos y lo que es peor retribuciones del 75% por incapacidad por enfermedad común. Así que, ¿no es normal que los ánimos se fueran calentando cada vez más?

Lo que no es normal, es que al grito de "somos mayoría, queremos votar", los que estaban en primera fila empezaran a forcejear las vallas y los policías se pusieran tan nerviosos hasta el punto de sacar las porras y haber afectados, cuando lo único que hacíamos era intentar defender nuestros derechos: " Somos docentes, no delincuentes!", "Nosotros no pegamos a vuestros hijos". Personas indefensas resultaron heridas, física y moralmente; es una vergüenza.

Al poco tiempo de ocurrir esto, algunas de mis compañeras y yo dimos la vuelta a la manzana y pasamos a la parte de atrás del edificio de la Asamblea Regional para ver qué se cocía, sólo una hora más tarde, entraron un par de coches blindados a los que los manifestantes allí presentes le lanzamos huevos e improperios varios, mientras los policías hacían su trabajo, es decir, dar caña.

Los que estaban dentro esperaban a que poco a poco nos fuéramos cansando, porque nadie se atrevía a salir, claro, y algunos compañeros hicieron una sentada cerca de las vallas.

En uno de los momentos de tensión entraron dos representantes sindicales y nos comunicaron que ni siquiera les dejaron pasar a la asamblea. Y lo último que supimos fue que nos iban a rebajar 75 euros al mes en lugar de los sangrantes 175 euros, qué barbaridad! Será para que encima nos sintamos contentos y aliviados, le llaman



“error técnico” yo lo llamo estrategia, quién sabe, si lo han hecho para que nos quedemos satisfechos y no les demos mucho “la vara”, o para dejar una vía abierta y poder rebajar un pellizquito más en un futuro… con éstos nunca se sabe.

Me pongo a reflexionar en las consecuencias del “tijeretazo” y me hace gracia que luego nos pongan de ejemplo a Finlandia, diciendo que tenemos que ser como ellos, que tiene que haber una Educación de Calidad, y luego en lo único que invierten es en unos cuantos cartelicos “POR LA DIGNIFICACIÓN DEL PROFESORADO”, Ja! Qué risa me da! Y ¿Educación de Calidad? ¿Eso qué es? Me hace muchísima gracia pensar que mientras unos ponen de ejemplo un país rico que tiene un sistema educativo que no tiene nada que ver con el nuestro, y que no paran de exigir a los docentes más y más, mis compañeros y yo misma, nos dejamos la piel cada día en las aulas ante niños que no tienen ninguna intención de aprender, y luego tenemos que enfrentarnos a sus papás, al sistema, a la burocracia, a hacer verdaderos malabarismos… y eso es trabajo y más trabajo no retribuido y sobre todo no valorado. Dignificación de la Enseñanza, ¿ellos saben lo que es eso? Desde luego no la están dignificando mucho últimamente, ni tampoco están contribuyendo a una Enseñanza de Calidad.

La manifestación no estuvo mal, pero deberíamos haber sido varios miles más, por lo que a mí respecta, desde aquí hago un llamamiento a todos para que el día de reincorporación al trabajo, bien sea el día 7 de enero o bien el día 10 de enero cada docente se quede en su casa, a ver quién aguanta a los niños.



el fisgón



NO
¡FUERA!
stop
pitalismo
Harrods
El Corte Inglés
Carrefour
lajarín'10

Sacando punta...









SCORE 50

LIVES



D Marco



En un mundo en el que todos odian el "esto ya lo he visto antes" los chicos de The Fashioner nos aportan equilibrio. Equilibrio entre originalidad y estética. Por un lado sus diseños simples y esquemáticos estimulan perfectamente los resortes cerebrales que unen el chiste con su finalidad, la carcajada. Por otro lado, los conceptos se representan por medio de una composición estudiada y estéticamente muy sugerente.
Os invito a que echéis un vistazo al catálogo de camisetas de The Fashioner, nombre que nos recuerda al gran personaje de cómic The Punisher, y a que descubráis que sus diseños no pretenden castigar ni tendencias ni conciencias, sino más bien provocar en el espectador una simple sonrisa.
www.the-fashioner.com.

Por Ángel Solano


BIN ASSANGE
THE ULTIMATE SUPERVILLAIN

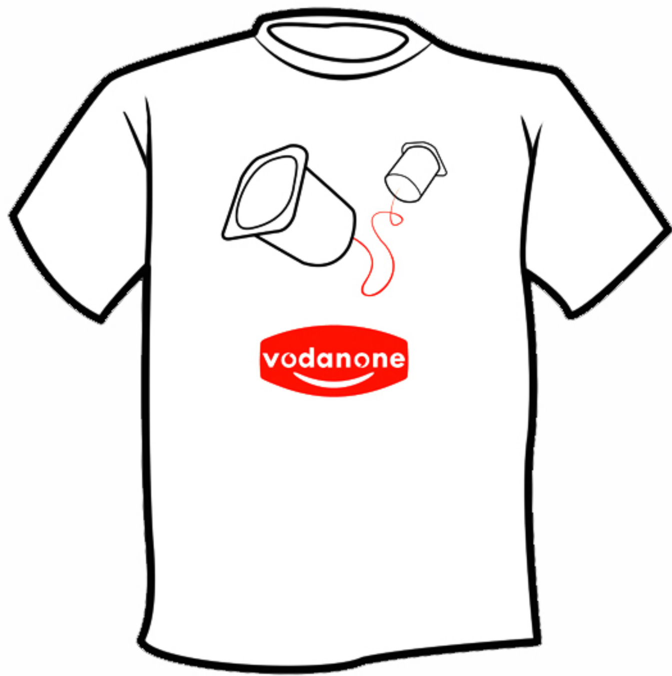







MIND YOUR TRASH



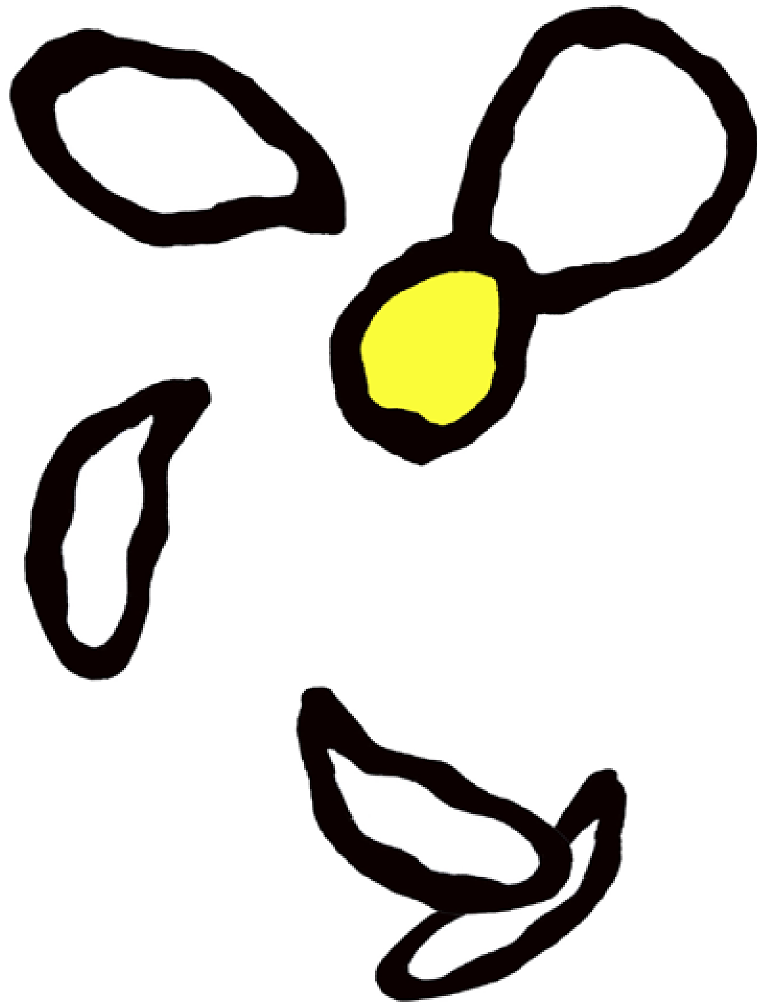

vodanone

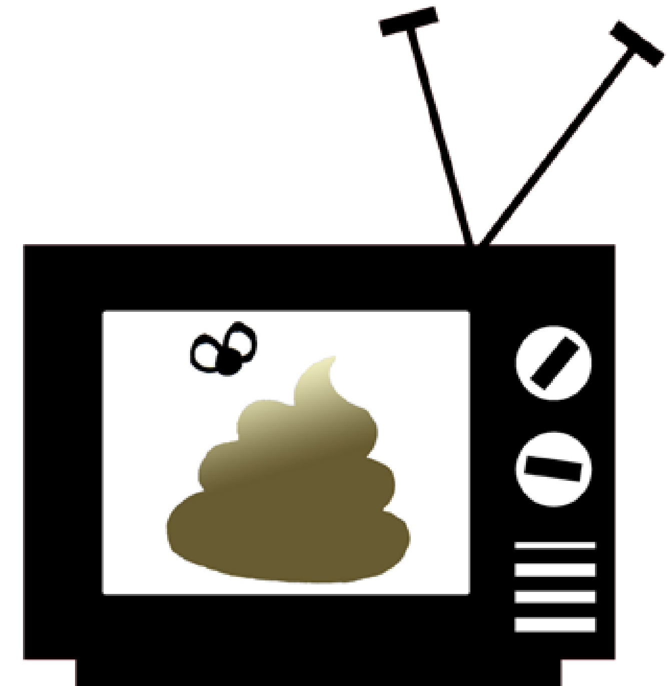


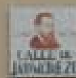

TALIA
FOREVER
YOUNG








CALLAO
Somos nuestras decisiones.
AM



rum



POSTSINDE:
LA PROPIEDAD YA NO IMPORTA

Por Juan Varela

Un análisis de la necesidad de nuevos negocios para Público, con un reportaje de Jesús Miguel Marcos sobre cómo buscan alternativas la industria y los creadores:

Necesitamos nuevos negocios para otra tecnología y nuevos consumidores, no peleas entre creadores y fans, ni leyes abusivas e ineficaces. Es necesario redefinir la propiedad intelectual en la sociedad de la información, donde hay más creadores y el público es activo. Aumentar las posibilidades de negocio, de consumo y los derechos de los autores cuando las obras enganchan a su público en las redes sociales y son distribuidas con menos costes e intermediarios.

El poder cambia de la economía de la oferta y la industria del consumo masivo a la demanda, hiperconectada, en busca de valor añadido y consumo inmediato en cualquier plataforma.

La economía de la abundancia satura: 75.000 libros publicados, 1.500 películas de cine y más de 20 millones de CD vendidos al año en España. El hiperconsumo encuentra antídoto en la tecnología digital y las descargas cuando parte de la identidad de los consumidores son sus contenidos.

Con la tecnología digital la copia carece de valor y la propiedad se hace irrelevante. Los nuevos modelos de negocio huyen de copias repetidas para el mercado masivo: de lo mismo para todos cuando decide el proveedor –las pantallas de exhibición- a una experiencia única para disfrutar en cualquier lugar y equipo con conectividad total y contenidos alojados en servidores para ser consumidos a demanda. Sin paquetes donde parte de lo pagado no interesa.

Esa fue la revolución iTunes para la música, de Amazon con los libros, eBay con las compras o Google con las aplicaciones en internet. Es la promesa del streaming, el vídeo bajo demanda, las aplicaciones móviles o los ebooks.

Netflix ofrece películas por 7 euros al mes. Facturó 1.670 millones de dólares con 16 millones de suscriptores en 2009 y gana más abonados que toda la televisión por cable en EEUU. Hulu ya es rentable con más publicidad en sus vídeos que las propias series en TV. Spotify, Yes.fm o Jamendo revolucionan el modo de escuchar música con recomendaciones y suscripción. Lo mismo intentará 24symbols con los ebooks y Kindle permite leer y comprar libros en cualquier pantalla. Las aplicaciones para móvil o iPad son un nuevo mercado. Facebook o Groupon explotan el poder de la recomendación social. Telefónica convierte la red social Tuenti en un operador de móvil y Nokia regala música en sus teléfonos. Mientras, el transmedia alarga la vida de las obras por distintos medios y con participación.

Hay negocio. Pero no el de siempre. Hacen falta nuevas licencias, más flexibles y abiertas, dejar de cobrar por las copias y crear ingresos más allá de la venta. Reformar el canon digital con transparencia. Respetar al consumidor, simplificar la gestión de los derechos y revivir las obras huérfanas. Un mercado único europeo para aumentar una oferta digital todavía escasa y perseguir a quienes se lucran con lo ajeno sin amenazar los derechos de todos. Un pacto por la creación y el consumo.



FELIZ NAVIDAD

Y FELIZ 2011

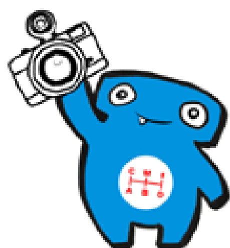




Por Daniel Acuña

felices fiestas a todos





En La Palanca a veces parece que somos muy críticos con ese animalico llamado *Homo Sapiens* pero es porque albergamos grandes esperanzas en el ser humano. Así que os proponemos un reto: nuestra compañera Alicia es la autora del libro *"Nadie dijo que fuera fácil"*, cuyos beneficios van íntegramente dirigidos a la Asociación Española Contra el Cáncer; si nos mandáis una foto vuestra con el libro prometemos publicar las mejores, bueno… no tenéis por qué salir vosotros, se valorará la originalidad. Venga, animaros que es por una buena causa.

Las fotos también serán publicadas en nuestro facebook, así como en el del libro.

Ah! Y para que no tengáis escusa el que aún no lo tenga puede hacer la foto usando nuestro recortable…

(Aunque se puede comprar en www.diegomarin.com)

ALICIA RICO FORTE

NADIE DIJO
QUE FUERA FÁCIL

Cómo afrontar
un Linfoma
de Hodgkin



Hasta el próximo número

para mas info: **info@palancadecambio.org**
y para cualquier colaboración:
redaccion@palancadecambio.org

www.palancadecambio.org
2011

Diseño y maquetación: José Solano